

PROJEKT ZABUDOWY REGAŁÓW W SALI PRÓB.

dla:

WROCŁAWSKY KAMERALIŚCI
CANTORES MINORES WRATISLAVIENSES

ul. Ruska 46C
50-079 Wrocław

opracowany przez:



STUDIO MARMUR

Michał Marmur
ul. Czarnieckiego 12
22-400 Zamość

Poznań, 23.10.2023

O P I S

1. Przedmiot opracowania

Opracowanie zawiera projekt zabudowy regałów w Sali prób chóru Wrocławskich Kameralistów. Projekt jest szczegółowym uzupełnieniem projektu pt.:
„Aktualizacja dokumentacji projektowo-kosztorysowej oraz opracowanie projektu aranżacji wnętrza wraz z projektem akustycznym lokalu w budynku przy ulicy Ruskiej 46A we Wrocławiu na potrzeby Wrocławskich Kameralistów- sala prób dla chóru.”
opracowanym w 2018r. i zrealizowanym.

Zrealizowane elementy to wystrój w kolorystyce szarej i drewnianej oraz akustyka w postaci ekranów będących jednocześnie lampami zawieszonych na suficie, a także ścianek z płyty MDF 22mm ustawionych pod różnymi kątami w celu rozproszenia fal dźwiękowych. Elementy akustyki wnętrza pokryte są fornirem jesionowym, natomiast kolorystyka ścian opiera się na szarości.

Zaprojektowana w 2018 zabudowa została zrealizowana tylko w zakresie profili stalowych 40mm o przekroju kwadratowym, montowanych do ścian oraz podłogi, mająca nieść szklane drzwi zabudowy.

2. Opis przyjętych założeń

Projektowana zabudowa składa się z samonośnej konstrukcji podtrzymującej zewnętrzną powłokę oraz wewnątrz zawierające korpusy i półki. Samonośna konstrukcja powłoki powinna być zrealizowana w pierwszej kolejności po uprzednim zwymiarowaniu i dopasowaniu do istniejących profili stalowych oraz istniejącego parkingu mobilnej ściany przesuwnej ze szkła.

Elementem konstrukcyjnym są słupki, do których montowane są drzwi zabudowy. Podstawową jednostką zabudowy wynikającą ze stalowego wieńca jest 75 cm. Jest to odległość pomiędzy osiami zabudowy zaznaczonymi na rysunku A-01. Skrzydło drzwi mają szerokość zbliżoną do podstawowej jednostki i wysokość 245cm.

Podstawową cechą zabudowy jest przełamana powierzchnia pod różnymi kątami. Jest to zabieg istotny ze względu na akustykę wnętrza, służy rozproszeniu fal na powierzchni równoległej do okien pomieszczenia, które ze względu na szkło, z którego są wykonane mają wysoki współczynnik odbicia.

Istotną funkcją zabudowy jest zamaskowanie istniejącego kanału wentylacyjnego. Aby to osiągnąć wysokość frontów zabudowy podzielono w proporcji 245:55. Górna część o wysokości 55cm to maskownica przymontowana do konstrukcji zabudowy na stałe.

Regały we wnętrzu zabudowy realizowane w drugiej kolejności to korpusy z półkami w rozkładzie przybliżonym na rysunku A-03. Dokładna lokalizacja i rozkład półek uzgodniona z zamawiającym podług jego potrzeb wynikających z funkcji i magazynowanych przedmiotów.

3. Opis rozwiązań materiałowych

Zważywszy na dominujące we wnętrzu fornir z jesionu, drewniany parkiet przemysłowy oraz szarą kolorystykę ścian i elementów konstrukcji, do wykonania zabudowy przyjęto dwa zasadnicze materiały:

- Deska jesionowa gr. 38mm
- płyta meblowa gr. 18mm w kolorze Szary Patynowy

Deska jesionowa stanowiąca rdzeń słupków konstrukcyjnych, montowana jest w dwóch wariantach: 1. do podłoża oraz do stalowego wieńca lub 2. do podłoża, stalowego wieńca i stalowego słupka występującego na skrajach wieńca. Jako rdzeń słupka deska jest obłożona po bokach pasem płyty meblowej 18mm, która wzmacnia konstrukcję i pozwala na montaż zawiasów drzwi. Na skrajach wieńca oprócz jesionowego rdzenia pomiędzy pasami płyty znajduje się także stalowy słupek.

Ponadto deska jesionowa występuje w narożnikach zabudowy przy parkingu ściany mobilnej po to, aby zespolić nowoprojektowaną zabudowę z istniejącym wnętrzem parkingu ścianki wyłożonym fornirem z jesionu. W tym miejscu górna część deski jest wyżłobiona w taki sposób, aby część stalowego wieńca zmieściła się w obrysie deski.

Płyta meblowa gr. 18mm służy do wykonania drzwi zabudowy, pasków wzmacniających słupki konstrukcji zabudowy, ścianki bocznej na lewym skraju zabudowy,

maskownic kanału wentylacyjnego od frontu oraz od spodu (pomiędzy wnętrzem zabudowy a kanałem wentylacyjnym) oraz korpusów i półek we wnętrzu zabudowy.

Drzwi zabudowy o wymiarach około 75cm lub mniej i wysokości 245 cm opierające się na minimum 6 zawiasach montowanych do słupków o rdzeniu z deski jesionowej rozwierają się w sposób ukazany na rysunku. Uchwyty są niekonieczne, mogą zostać zamontowane na prośbę zamawiającego. Drzwi podwójne mają zamontowane zasuwki do podłogi w jednym skrzydle oraz ograniczenie zatrzymujące drugie skrzydło w pozycji zamknięcia. Niektóre skrzydła wskazane przez inwestora mają możliwość zakluczenia.

Wynikająca z akustyki wnętrza pozycja niektórych drzwi na rzucie poziomym odchyła się o 12 stopni. Rysunek A-01 oraz A-07 ukazuje, które elementy płyty stanowiące słupek należy ścinać pod kątem, aby drzwi dolegały szczelnie.

4. Estetyka zabudowy

Założeniem estetycznym przyjętych rozwiązań, które wynikają z funkcji i konstrukcji oraz dostępnych na rynku materiałów jest pozaginana płaszczyzna szarych drzwi, pomiędzy którymi widać lico jesionowych desek. Ten zamysł ma nawiązywać do użytego w realizacji wystroju Sali forniru jesionowego. Aby otrzymać bardziej jednolity wygląd można wybarwić deski zmieniając lekko odcień. Tak wykonane z desek tło dla płaszczyzny drzwi wprowadzi subtelną nutę elegancji i wniesie wygląd zabudowy na wyższy poziom estetyczny.

S P I S
R Y S U N K Ó W :

1. A-01 Rzut	1:50
2. A-02 Przekrój A-A (fronty)	1:50
3. A-03 Przekrój B-B (wnętrze zabudowy)	1:50
4. A-04 Przekrój C-C	1:50
5. A-05 Przekrój D-D	1:50
6. A-06 Przekrój E-E	1:50
7. A-07 Detal	1:10